



servicios a la ciudadanía
carretera

Entrega 2.-

Españolas postergadas, omitidas y hoy celebradas

Denunció con la palabra en Congresos y con su grandiosa escritura en publicaciones, la desigualdad educativa entre el hombre y la mujer. Propuesta para la Real Academia Española y rechazada por tres veces, en 1889, en 1892 y en 1912, por su condición de mujer, y eso que en 1906 llegó a ser la primera mujer en presidir la Sección de literatura del Ateneo de Madrid y la primera en ocupar una cátedra de literatura neolatina en la Universidad Central de Madrid.



Emilia Pardo Bazán A Coruña 1851 - Madrid 1921

Esta feminista comprometida nació en La Coruña y pertenecía a una aristocrática familia, llegando a heredar el título de su padre "Condesa de Pardo Bazán". Fue él quien favoreció la vocación literaria de Emilia, como también apoyaba sus reivindicaciones feministas.

Tuvo una esmerada educación. Sus primeros estudios en Madrid los realizó en un colegio francés y con posterioridad tuvo ocasión de aprender inglés e italiano, con la única finalidad de leer una extensa literatura europea en el idioma que se escribía.

"Para el español todo debe y puede transformarse, excepto la mujer que debe permanecer inmutable".



Se casó muy joven con José Fernando Quiroga y Pérez de Deza y tuvo tres hijos, pero ni el matrimonio, ni la maternidad, la alejó de pensar y vivir como quería; pues, fue un ejemplo para muchos españoles de lo que significaba la igualdad de los sexos en libertad. *Vivió casi cuanto quiso, casi como quiso y casi de lo que quiso.*

Viajó por Europa y conoció a muchos de sus autores preferidos, y es al regresar a España cuando decidió dedicarse a la literatura, aunque comenzó a escribir siendo niña. Escribió y publicó mucho a lo largo de su vida, artículos, cuentos, novelas, ensayos y reportajes.

La vida en Madrid la abrió infinitas oportunidades, pero su hambre de saber no la conforta con reuniones sociales, sino que se introdujo en tertulias literarias y también en el parlamento. Fue de cultura curiosa. Es la primera escritora profesional porque es la primera mujer conocida que vive de su literatura, (posiblemente de toda Europa) que además le aportó éxito y prestigio.

Resaltan en sus textos la modernidad. Ella siendo una dama, en realidad ejerce como trabajadora, una gran trabajadora y hace a mujeres obreras protagonistas en la literatura española, manifestando su protesta por el tipo de educación para las mujeres, que no era la misma que para los hombres.

En pleno auge de la novela realista comenzó a interesarse por Zola, Pereda, Valera o Galdós, afianzando su fama literaria en el siglo XX. Fue nombrada presidenta de la sección literaria del Ateneo, y unos años antes había fundado la revista "Nuevo Teatro Crítico" y creado la Biblioteca de la Mujer.

En 1916 se le otorgó el puesto de catedrático de lenguas neolatinas de la Universidad de Madrid. El claustro de profesores y los alumnos boicotearon sus clases y la rechazaron por ser mujer, además de eludirla siempre en la vacante de la plaza de la Real Academia a causa del machismo predominante en la época, contra el que la escritora luchó de manera intensa; y es que, no se adaptó al comportamiento que la sociedad esperaba de las mujeres.

"La educación de la mujer no puede llamarse tal educación, sino doma, pues se propone por fin la obediencia, la pasividad y la sumisión".