

## Pioneras

---

### Carmen Conde (Cartagena 1907/Madrid 1996) Primera mujer en ocupar un sillón en la RAE



Ha sido autora de un centenar largo de libros de poesía, relatos, teatro, memorias y literatura infantil, pero ha quedado su

reconocimiento comprimido a haber sido la primera mujer en ingresar en la Real Academia Española en 1978.

Nace en agosto de 1907 en Cartagena, ciudad en que vivió sus primeros años y a la que regresó en 1920 después de residir en Melilla junto a su familia.

En 1923, aprobó unas oposiciones para Auxiliar de la Sala de Delineación de la Sociedad Española de Construcción Naval y empezó a trabajar, iniciando su colaboración con la prensa local un año más tarde. A los 19 años comenzó Magisterio en la Escuela Normal de Maestras de Murcia.

En 1928 publica *Obra en marcha: diario poético*, las minoritarias revistas de Juan Ramón Jiménez. En 1929 escribe su cuarta obra, *Brocal*, y finaliza Magisterio en la Escuela Normal de Albacete el año 1930. Un año más tarde se casa con Antonio Oliver Belmás, relación que sería siempre variable y turbada. Nunca llegaron a separarse oficialmente, pero hubo periodos de gran alejamiento por las relaciones de Carmen con otras mujeres. En primer lugar se cruzó en su camino Ernestina de Champourcin, a la que conoció en la

feminista Lyceum Club y con la que se cruzaba apasionadas cartas, y en segundo lugar con Amanda Junquera, esposa de un catedrático murciano, de la que nunca se apartó.

En 1933 Carmen y Antonio ponen en marcha la primera Universidad Popular de Cartagena y fundan la revista *Presencia*; además, ella trabajó también como maestra en la Escuela Nacional de Párvulos de El Retén y sigue publicando libros, aparte de colaborar con periódicos nacionales y con publicaciones seriadas hispanoamericanas.

La década de 1940 fue literariamente muy productiva para ambos; ella utiliza como seudónimos Magdalena Noguera o Florentina del Mar. Imparten cursos para extranjeros, y pronuncian conferencias.

Desde 1944 hasta 1951, colabora en Radio Nacional de España. Y desde 1945 se encarga de la asesoría literaria de la Editorial Alhambra, colabora en la Sección Bibliográfica del CSIC y en la Sección de Publicaciones de la Universidad Central de Madrid. Estos años publica algunas de sus obras poéticas más importantes: *Ansia de la Gracia* o *Mujer sin Edén*.

En el año 1956, el matrimonio gestiona la cesión al Ministerio de Educación Nacional del archivo de Rubén Darío, que estaba en poder de su última compañera, Francisca Sánchez. De esta fecha y hasta la muerte de Antonio Oliver en 1968, Carmen se sintió atormentada por el carácter de su esposo, siempre quejoso ante el "desvío" de Carmen.

Propuesta como candidata en 1978, es elegida académica de número de la Real Academia de la Lengua, ocupando el sillón "k", y convirtiéndose en la primera mujer que ocupa este lugar. Era casi evidente que le tocaba a una mujer ante el bochornoso rechazo de los académicos a María Moliner en 1972, sin saber aún si fue por ser mujer o tal vez por no ser filóloga de escalafón. El estruendo de su nombramiento no impidió que su actividad literaria cesase, testimonio de lo cual es *La noche oscura del cuerpo* de 1980.

En 1986 moría Amanda, tras cuya desaparición sólo le quedaba esperar su propia muerte, que fue en enero de 1996. A partir del año 1982 comienzan a manifestársele los primeros síntomas del Alzheimer, sin embargo, no deja de conceder entrevistas o participar en programas de radio. Y en 1987



servicios a la ciudadanía  
carretera y logística

Entrega 1.-

recibe el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Canciones de nana y desvelo*. Es importante su labor en la literatura infantil y juvenil (como dramaturga, poeta y narradora); fue una pionera en este campo al estrenar obras de teatro infantiles en TVE, la radio y dirigir revistas para niños.

*"Toma el paraíso de mi cuerpo:  
mis labios son de ascua, mis hogueras  
serán lo único vivo de la noche.  
Más fuerte que el amor no será el cierzo.  
Más dura que tu pecho no es la sombra.  
Defiéndete de mí, estoy buscando  
olvido de las selvas que no huelo.  
¡Noche, cueva negra de la tierra!  
Vamos a bebérnosla de un trago  
que deje descubiertas las auroras".*