



servicios a la ciudadanía
carretera y logística

Feministas Imprescindibles



"El atractivo sexual en las mujeres se acaba voladamente, y después no les queda nada más que lo que tengan en su cabeza para poder defenderse en esta cochina vida del carajo".

Magdalena Carmen **Frida Kahlo** Calderón, pintora mejicana nacida en 1907 en Coyoacán. En la infancia sufrió un ataque de poliomielitis que afectó el uso de su pierna derecha. Con posterioridad, en la juventud, tuvo un grave accidente de tranvía. Ambos acontecimientos marcaron una salud precaria hasta su muerte, lo que influyó en su vida y en su obra

Siendo aún estudiante en la escuela conoció al pintor Diego Rivera, con el que se casaría unos años después. La obra de Rivera influyó su trabajo, dio color a zonas amplias y sencillas en forma intencionadamente ingenua. Deseaba como su marido, que su pintura fuera la evidencia de lo mexicano recurriendo con frecuencia al folklore y al arte popular.

Su obra la enmarcaron los expertos en el surrealismo por los elementos fantásticos que utilizaba. Después introduce factores fantásticos, abstracción o mezcla de objetos incompatibles que acaban impactando en su obra, pero ante la descripción de expertos, ella contestaba:

***"Creían que yo era surrealista, pero no lo era.
Nunca pinté mis sueños. Pinté mi propia realidad"***



servicios a la ciudadanía
carretera y logística

Feministas Imprescindibles

La obra de Kahlo ha sido tremendamente prolífera e influida por episodios muy diversos de su vida. De las 143 pinturas de Frida Kahlo, 55 son autorretratos, cuadros que exponen fundamentalmente los aspectos dolorosos de su vida, en

gran parte postrada en una cama. Expresa la desintegración de su cuerpo, el terrible sufrimiento físico que padeció (Obra "La columna rota"), el padecimiento emocional por la incapacidad de ser madre ("Hospital") o la tortura psicológica de un matrimonio complicado por las constantes infidelidades de ambas partes.

Frida decidió crear su imagen como si de una obra se tratara, y quiso enfocarla a la lucha hacia la igualdad. Masculinizó su aspecto, permitiendo y aceptando el vello facial, y se olvidó de los estereotipos de género, que eran tan seguidos en la época. Era una mujer libre, y así lo reflejaba en sus obras, en las que hablaba abiertamente de sexualidad, aborto, lactancia o maternidad. Daba voz a las mujeres reprimidas y enjauladas, que no salían de sus casas o que no hablaban con libertad porque eso no correspondía a su género.

Defensora del marxismo y de los derechos de los indígenas, participaba activamente en política, un rol que estaba asignado casi en exclusiva al género masculino. El día de su entierro, con solo 47 años, su féretro fue cubierto con la bandera del Partido Comunista.

